

CV Susanne Britz

1974 geboren in Neuwied am Rhein | lebt und arbeitet seit 2005 in Berlin

1993 Studium der Fächer Philosophie & Chemie an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz

1995 Studium der Bildenden Kunst an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz

2002 Aufnahme Meisterstudium Fotografie an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz

2012 Mitgliedschaft im Deutschen Künstlerbund

2020 Mitgliedschaft im Berufsverband Bildender Künstler*innen Berlin

Stipendien und Auszeichnungen

2000 Förderstipendium der Johannes Gutenberg-Universität Mainz

2001 Salzburg - Stipendium der Stadt Mainz | Klasse von Ernst Caramelle

2002 Stipendium Künstlerhaus Schloss Balmoral, Bad Ems

„honoured artist“, digital new art award, „homeless at home“, Frankfurt

2006 Stipendium Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf

2007 Stipendium des tschechischen Ministeriums für Kultur in Ostrava, Tschechien

2008 Stipendium des Landes Mecklenburg-Vorpommern und der Zeit-Stiftung Ebelin und Gerd Bucerius im Künstlerhaus Lukas, Ahrenshoop

2009 Kunstpreis „junger westen“ ausgeschrieben für Grafik, Zeichnung, Fotografie (1. Preis zusammen mit Christian Schellenberger), Kunsthalle Recklinghausen

2011 Stipendium Künstlerdorf Schöppingen

2012 BRITA-Kunstpreis für Künstlerische Fotografie (2. Preis), Wiesbaden

Projektstipendium Künstlerhaus Lukas, Ahrenshoop

2018 Losito Kunstpreis der Losito Kressmann-Zschach Foundation (1. Preis)

2020 KUR(ona)- Stipendium des Landes Rheinland-Pfalz und der Stiftung Rheinland Pfalz für Kultur im Künstlerhaus Schloss Balmoral, Bad Ems

2021 Stipendium „NEUSTART KULTUR“, Stipendium des Bundes ausgeschrieben vom Deutschen Künstlerbund für digitale Vermittlungsformate

Einzelausstellungen

2021 „Let us find new pictures!“, Made in Balmoral, Bad Ems

2020 „transformer, Susanne Britz | Mia Hochrein“, Inselgalerie, Berlin

2015 „lirum larum laborum, Susanne Britz | malatsion“, Kunstverein Ahlen

2013 „Laboratoire des possibles, Susanne Britz | malatsion“, Kunstverein Bellevue-Saal, Wiesbaden

2012 „Situative Systeme, Susanne Britz | Marcus Ahlers“, Kunstverein Neukölln, Berlin

2010 „neonbird“, Kunsthaus Essen, Essen

„Raumgänger“, Galerie im Saalbau, Kommunale Galerie Neukölln, Berlin

2009 „transit“, Fotografie, Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf

2007 „ava ost“, Galerie Jáma 10, Ostrava, Tschechien

2002 „in vitro | Susanne Britz“, Ausstellungsreihe der Balmoral-StipendiatInnen in den Kurkolonnaden, Bad Ems

Gruppenausstellungen

2021 „ready ready made“, Neuer Kunstverein Aschaffenburg

„PINK PANIK“, Kunstverein Neukölln, Berlin

2020 „6 aus 192“, Galerie oqbo, Berlin

„We used to build castles". The Tub, Balinn Art Space, Pingeyri, Island
 „Die Sammlung ans Licht gebracht", Foyer Kunsthalle Recklinghausen
2019 „Momente des Übertragens und Speicherns", AKKU, Stuttgart
 „vorübermorgen", 48 STUNDEN NEUKÖLLN, kuratiert von Dr. Martin Steffens und Rebekka Hofmann, Kesselhaus KINDL, Berlin
 „Flüchtige Entwürfe", Deutscher Künstlerbund, Berlin
 „Versuch und Irrtum“, Ausstellung zum Prolog X9, c/o Kunstpunkt, Berlin
 „Island between us, No.4“, Bjarmanes, Skagaströnd, Island
2018 „Integration", Ausstellung zum Losito Kunstpreis 2018, Löwenpalais der Stiftung Starke, Berlin
 „10 Jahre“, Kunstverein Neukölln, Berlin
2017 „agens & reagens“, rk-Galerie für zeitgenössische Kunst, Kommunale Galerie Lichtenberg, Berlin
 „spar insel galerie kasse“, *Inselgalerie*, Berlin
 „paperfile #13“, Galerie oqbo, Berlin
2016 „Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf“, KunstHaus Potsdam
 „lockere Wolken“, Prolog, Zeitschrift für Zeichnung und Text, Galerie Parterre, Berlin
2015 „Brennende Gaben – Die Weissenhofer“, Gustav-Siegle-Haus, Stuttgart
2013 „von mir aus“, Projektraum Alte Feuerwache, Berlin
 „aus ernst wird spaß...das ironische in der kunst“, Deutscher Künstlerbund, Berlin
2012 „BRITA-Kunstpreis“, Kunsthaus Wiesbaden
 „island between us“, Künstlerhaus Lukas, Ahrenshoop
 „Das Eigene und Andere in der Fotografie – eine Ausstellung für Hannah Höch“
 Deutscher Künstlerbund, Berlin
 „junger westen 1948 bis 2011, Die Preisträger“, Kunsthalle Recklinghausen
2010 „Tapetenwechsel“, Neues Kunsthaus Ahrenshoop
2009 Kunstpreis „junger westen 2009“, Kunsthalle Recklinghausen
 „strichwärts“, Zeichnungen, Galerie Pankow, Berlin
 „Bleistiftkonzert“, Galerie Inga Kondeyne, Berlin
2008 „Emy-Roeder-Preis“, Kunstverein Ludwigshafen
 Internationale Grafik-Triennale, Kunstverein Frechen
 „Glück gehabt“, Kunst im Untergrund, Kunstverein NGBK, Berlin
2007 „Unverzagt, das Hotel Balzer“, Künstlerhaus Schloss Balmoral, Bad Ems
2005 „grenzenlos“, Kunstverein Plauen, Galerie im Malzhaus, Plauen
2004 Arbeiten der Sammlung Rheinland-Pfalz, KMK, Bonn
 „klasse/atelier“, Haus der Kunst, Brünn, Tschechien
 Ausstellung zum Vordemberge-Gildewart Stipendium, Landesmuseum Wiesbaden
2003 „Emy-Roeder-Preis“, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
2002 „in vitro“, Ausstellungsreihe der Balmoral-Stipendiaten, Bad Ems
 „Deutsches Eck“, Galerie Vaclava Spaly, Prag, Tschechien
 „Grafinnova“, Ostrobothnian Museum, Vaasa, Finnland
 „and then there were nine“, Gemeinschaftsausstellung der Balmoral-Stipendiaten,
 Fruchthalle Kaiserslautern
 „fremde Heimat“, digital new art award, Dominikanerkloster, Frankfurt am Main

Veröffentlichungen

2021 „Vom Lied der Eskimos“, Rezension der Ausstellung ready ready made im Neuen Kunstverein Aschaffenburg von Christoph Schütte, FAZ, Kultur, Rhein-Main-Zeitung,

27.10.2021

„Re-“, Prolog, Heft für Zeichnung und Text, hrsg. von Anton Schwarzbach und Dorit Trebeljahr, Berlin, 2021

Filmische Ausstellungsdocumentation zu „Let us find new pictures!“ , Made in Balmoral in Bad Ems im Rahmen des KUR(ona)- Stipendiums, Video: kulturbuero nr5

2020 „was du nicht siehst, abstrakt“, Ausstellungskatalog mit einem Text von Anke Zeisler, erschienen bei edition timpani, Berlin

„Absage“, Prolog, Heft für Zeichnung und Text, hrsg. von Anton Schwarzbach und Dorit Trebeljahr, Berlin, 2020

„Die Sammlung ans Licht gebracht 4, Susanne Britz, o.T.“, hrsg. von Kunsthalle Recklinghausen, 2020

„Struktur(en) - Differenz(en)“, Prolog, Heft für Zeichnung und Text, hrsg. von Anton Schwarzbach und Dorit Trebeljahr, Berlin, 2020

2019 „Ein Hut, ein Stock, ein Regenschirm; Susanne Britz“, Katalogheft, Text von Beate Klomp maker, erschienen bei edition timpani, Berlin

„Versuch und Irrtum“, Prolog X9, Heft für Zeichnung und Text, hrsg. von Anton Schwarzbach und Dorit Trebeljahr, Berlin, 2019

2018 „Mehr Berlin Titelseite“ im Tagesspiegel, Beitrag zum Losito Kunstpreis von Nicola Kuhn, Berlin, 20.10.18

Katalog „Losito Kunstpreis 2018, Integration“, mit Texten von Anke Zeisler, hrsg. von der Losito Kressmann-Zschach Foundation, Berlin, 2018

2016 „die Kunst für die Kunst“, Prolog X8, Heft für Zeichnung und Text, hrsg. von Anton Schwarzbach und Dorit Trebeljahr, Berlin, 2016

2015 Katalog „punktlandung, Susanne Britz“, mit Texten von: Dr. Florian Schaper und Dr. Uwe Schramm, Blurb, 2015

2012 „Zeichnung zur Zeit V“, Susanne Britz, Beitrag von Reinhard Ermen in: Kunstforum International, Bd. 215, 2012

2011 „Strategien technischer Bildformen“ von Florian Schaper in: „Das Bild zwischen Kognition und Kreativität“, transcript Verlag, Bielefeld, 2011

2010 „junger westen 09“, in: Kunstforum International, Beitrag von Claudia Posca, Bd. 200 „Raumgänger“; Katalog zur Ausstellung, Galerie im Saalbau, Berlin, 2010

2009 Katalog „junger westen 09“, hrsg. von Kunsthalle Recklinghausen

„watchlist“, in: Monopol, Beitrag von Jens Hinrichsen, Oktoberheft, 2009 Katalog zur Ausstellung „strichwärts – Zeichnungen“, hrsg. von Kulturamt Pankow, Text von Christoph Tannert, Berlin, 2009

2008 Katalog „Emy-Roeder-Preis“, Text von Barbara Auer, hrsg. von Kunstverein Ludwigshafen

Katalog Deutsche Grafik-Triennale, Text von Stefan Gronert, hrsg. von Kunstverein Frechen

2007 „Unverzagt, das Hotel Balzer“, Text von Rainer Hoffmann, Hrsg. Künstlerhaus Schloss Balmoral, Revolver Verlag

2005 „klasse spacek“, Text von Reimund Stecker, Verlag „Das Wunderhorn“, Heidelberg

2003 Katalog „Emy-Roeder-Preis“, hrsg, von Kunstverein Ludwigshafen

2002 „in vitro“, Balmoral-Stipendiaten 2002 in den Arkaden von Bad Ems, hrsg. von Künstlerhaus Schloss Balmoral, Bad Ems

„klärwerk“, Katalog der Balmoral-Stipendiatin, Text von Klaus Gallwitz, hrsg. von Künstlerhaus Schloss Balmoral, Bad Ems

Katalog „Grafinnova 2002“, hrsg, von Jaako Linkamo, Vaasa, Finnland

„The German Corner“, Text von Klaus Gallwitz in: Umilec magazine, Prag, Tschechien

Kuratorische Projekte

2021 Kuratorisches Projekt „ready ready made“ zusammen mit Anita Stöhr Weber, Neuer Kunstverein Aschaffenburg

2017 Kuratorisches Projekt „agens & reagens“ zusammen mit Anita Stöhr Weber, rk-Galerie für zeitgenössische Kunst, Berlin-Lichtenberg

Kulturelle Bildung

2012 - 2019 Projektkoordination Jugendkunstschule am YoungArts Neukölln, Koordination Foto-Olympiade #1-#7, Künstlerische Werkstätten Neukölln, Organisation von Projektarbeiten und Workshops zur kulturellen Bildung mit Nicolas Freitag, Philine Sollmann, Doro Zinn, Florian Reischauer, Patricia Morosan

2009/2010 Projekte zur kulturellen Bildung am Hannah-Arendt-Gymnasium in Berlin zusammen mit der Bildenden Künstlerin Heike Hamann

2004 Museumspädagogin am Landesmuseum Wiesbaden

Kunst im öffentlichen Raum | Kunst & Architektur

2021 Haus an der Aue, Auftragsarbeit für Hellmann GbR, Groningen bei Scharbeutz

2014 Jurytätigkeit Kunst am Bau für LIDL, Kulturstadt Neukölln, Berlin

2008 „Glück gehabt, Kunst im Untergrund“, Kunstverein NGBK, Berlin

2006 „urban biotic project“, Partizipative Installation, 48 STUNDEN NEUKÖLLN, Berlin

Lectures

2010 „My drawing shuttle- zwischen analog und digital“, Lehrveranstaltung mit Vortrag, Institut für Kunst und ihre Vermittlung, Leuphana Universität Lüneburg

„Künstlerische Projektarbeiten zu Hannah Arendt“, Vortrag, Institut für Kunstdidaktik und ästhetische Erziehung, Universität der Künste Berlin

2009 Susanne Britz im Gespräch mit Dr. Thomas Wild zur Ausstellung „transit“, Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf

Arbeiten in öffentlichen Sammlungen

Land Rheinland-Pfalz, Kunsthalle Recklinghausen, Förderverein für Bildende Kunst in Recklinghausen, Kunstmuseum Ahrenshoop, Videor Technical, Stadt Mainz